

Titre : Introduction à la démarche curatoriale

Domaine/discipline : Interdisciplinaire

Niveaux : 1^{re} à 5^e secondaire

Durée suggérée :

Présentation synchrone (en ligne ou en classe) : 125 minutes

Présentation asynchrone : 135 minutes

Problématique principale : Quels sont les attributs essentiels des scientifiques qui révolutionnent leur domaine et influencent positivement le futur?

Tâche principale : Mettre en récit et raconter, à l'aide de la meilleure méthode possible, une histoire convaincante de la découverte de l'insuline de façon à inspirer un public sélectionné à poser dans l'avenir des gestes concrets et d'envergure.

Problématique de la leçon :

La démarche curatoriale permet-elle de mieux comprendre les données et d'élaborer plus efficacement une histoire convaincante?

Tâche de la leçon :

Raconter l'histoire de Frederick Banting en organisant les artefacts de façon à mieux comprendre les expériences et les influences qui ont fait de lui un scientifique révolutionnaire.

Idées principales/objectifs d'apprentissage :

- Comprendre la démarche curatoriale et son mérite
- Sensibiliser les élèves aux événements importants qui ont façonné la vie de Frederick Banting

Concepts connexes

- Validité
- Pertinence
- Mérite
- Conservation

Compétences clés

- Évaluer la crédibilité et la pertinence des sources
- Analyser une variété de matériel source
- Faire la collecte de preuves ou de témoignages provenant d'une variété de sources pour élaborer une histoire cohérente

- Réfléchir prospectivement pour relier preuves et sources et s'en servir pour imaginer des gestes futurs, concrets et d'envergure.
- Communiquer efficacement à l'aide d'images, de légendes et d'étiquettes.

Vue d'ensemble de la leçon

Cette leçon est élaborée sur la conviction selon laquelle les écoles ont un impératif moral d'aider les élèves à gérer leur propre acquisition de connaissances en leur fournissant les outils de la démarche curatoriale afin qu'ils a) ne sentent pas démunis face à la quantité gargantuesque d'informations disponibles; b) puissent contribuer à notre compréhension du passé; et c) contribuer à influencer positivement l'avenir. Dans cette leçon, nous présentons aux élèves les concepts de conservation et de démarche curatoriale. Ils apprendront comment la conservation, soit la sélection minutieuse et la présentation d'artéfacts, permet d'approfondir les réflexions dans le cadre d'apprentissage par l'étude d'artéfacts.

Fournitures et préparation requises

- 20 artéfacts tirés de la vie de Frederick Banting (un ensemble de textes, d'images et d'objets)
- Annexe 1 : Feuille d'analyse pour observer un artéfact (sélection et archivage)
- Annexe 2 : Interpréter des documents écrits (émergence de sens et archivage)
- Annexe 3 : Élaborer des inférences fondées
- Annexe 4 : Étudier une image (émergence de sens et archivage)
- Annexe 5 : Étudier un objet (émergence de sens et archivage)
- Annexe 6 : Carte d'association-rapprochement

Occasions de différenciation

Cette leçon bien étoffée offre aux élèves l'occasion de plonger dans la démarche curatoriale. Il est possible d'en modifier les activités pour répondre à leurs divers besoins d'apprentissage, soit le niveau scolaire, les habiletés ou l'intérêt. Voici quelques suggestions pour offrir une expérience stimulante à tous vos élèves :

1. Prenez soin de sélectionner et d'assigner aux élèves des artéfacts à la fois accessibles du point de vue de la langue et des connaissances générales et de la complexité, pour maximiser leur compréhension.
2. Divisez vos classes en petits groupes de trois élèves pour examiner les artéfacts. Pour les 1^{re} et 2^e secondaire, invitez chaque élève à examiner un artéfact (un texte, une image ou un objet) et demandez à deux autres élèves de proposer des révisions (des changements ou des ajouts) pour une étude collaborative. Pour les 3^e et 4^e secondaire, invitez chaque élève à examiner trois artéfacts (un texte, une image ou un objet), à partager ces découvertes et à écouter les commentaires de deux autres camarades. En 5^e secondaire, demandez à chaque élève d'examiner en profondeur de nombreux artéfacts de façon autonome et de fournir des conclusions selon un ensemble établi de critères.

3. Vous pouvez, au besoin, montrer comment examiner chaque type d'artéfact (un texte, une image ou un objet).

Début de l'apprentissage : (durée de la présentation synchrone : 10 minutes; asynchrone : 15 minutes)

Présentez aux élèves une collection de 18 artéfacts parmi les 20 qui vous ont été fournis (3 de chaque type d'artéfacts) tirés de la vie de Frederick Banting. Demandez-leur de sélectionner les 9 artéfacts qui fournissent, à leur avis, le plus d'information sur les expériences et les influences qui ont fait de Banting un scientifique révolutionnaire. Invitez les élèves à partager une liste des artéfacts qu'ils ont sélectionné ainsi qu'une brève justification de leurs choix.

Remarque : Les artéfacts doivent comprendre des sources primaires et secondaires (manuels, journaux, encyclopédies).

Exemples d'objets :

- Photos de famille
- Ses peintures
- Artéfacts de la maison
- Livres
- Autres

Directives pour la tâche à accomplir : (durée de la présentation synchrone : 5 minutes; asynchrone : 5 minutes)

Informez les élèves qu'ils devront relever un défi consistant à construire, à l'aide des artéfacts sélectionnés, une histoire visuelle inspirante de la vie de Banting et de ce qu'il faut pour devenir un scientifique révolutionnaire.

Acquérir des connaissances de base importantes : (durée de la présentation synchrone : 30 à 40 minutes; asynchrone : 45 minutes)

1. Fournir aux élèves une définition du concept de « conservation ». Par exemple : *Le rôle de conservation est de sélectionner des objets parmi un grand nombre de possibilités pour permettre à des individus de les étudier et de les admirer.*
2. Suggérez aux élèves que le processus de conversation peut être *réfléchi* (soit faire l'objet de mûres réflexions. La sélection des objets se fait en fonction de critères clairement établis) ou *arbitraire* (la sélection est effectuée au hasard ou en fonction de préférences personnelles, sans critère).
3. Présentez les exemples suivants élèves et demandez-leur de les répartir entre deux groupes : *Conservation réfléchie* ou *Conservation arbitraire*. De nombreux exemples peuvent être classés dans un groupe ou l'autre selon les suppositions des élèves. Encouragez-les à en placer au moins 4 dans chaque catégorie et de préciser, pour 2 de leur choix, les suppositions auxquelles ils ont eu recours pour choisir le type de

conservation. Par exemple, si les objets placés dans la capsule témoin sont des objets sélectionnés au hasard, on peut les placer dans le groupe *Conservation arbitraire*. Si la sélection avait pour but de raconter l’histoire de l’arrivée et de la vie de votre famille dans la communauté et que des critères informatifs donnent un point de vue unique et représentent quelque chose d’important, alors on les classerait dans le groupe *Conservation réfléchie*.

- Créer une liste de lecture
 - Créer un album avec des photos et des souvenirs de voyage
 - Préparer une capsule témoin
 - Choisir vos grignotines et goûters favoris pour une fête
 - Vendre des articles dont vous n’avez plus besoin lors d’une vente de garage
 - Sélectionner des livres à placer sur l’étagère dans la salle familiale
 - Choisir des jeux à amener en vacances
 - Préparer son sac à dos pour la rentrée scolaire
4. Élaborez une définition de la « démarche curatoriale » en invitant les élèves à suggérer des mots ou des phrases qui soulignent la grande différence entre la conservation réfléchie et la conservation arbitraire. Pour y arriver, vous pouvez partager le tableau suivant pour aider vos élèves à mieux comprendre ce qui distingue la conservation minutieuse de la conservation arbitraire.

Conservation	Démarche curatoriale
Créer une liste de lecture	Créer une liste de lecture pour soutenir le mouvement Black Lives Matter de façon à souligner l’histoire du racisme et de la résistance
Préparer une capsule témoin	Créer une capsule témoin qui relate l’histoire de votre famille et de votre communauté
Accrocher des photos de famille sur un mur de votre maison	Accrocher des photos choisies avec soin et organisées de façon à raconter l’histoire de votre famille
Publications Instagram	Publier une sélection d’images reliées avec des légendes pertinentes qui raconte l’histoire d’un événement
Créer un album avec des photos et des souvenirs de voyage	Créer un album qui regroupe les photos et les meilleurs souvenirs d’un voyage de façon à en traduire l’impact durable sur les membres de la famille

Pour élaborer une définition collaborative avec les élèves, gardez en tête que la démarche curatoriale :

- étend la portée du processus de conservation bien au-delà de la sélection d’objets et d’artéfacts pour faire appel à une réflexion approfondie sur la sélection, l’analyse, l’archivage et le partage d’informations;

- est un sous-élément de la réflexion critique puisqu'elle se base sur l'habileté à sélectionner, organiser et utiliser l'information et les données adéquatement pour communiquer une histoire convaincante; et
- a pour objectif de fournir un cadre d'étude axé sur l'exploration plutôt que l'évaluation; les conservateurs.trices recherchent des histoires intrigantes et invitent tous ceux et celles qui souhaitent participer.

Si vous avez le temps et que vous souhaitez laisser vos élèves réfléchir davantage à l'importance de la démarche curatoriale, demandez-leur de lire les cinq énoncés suivants (a) à e)) et de sélectionner les trois énoncés qui leur semblent les plus convaincants. Invitez-les ensuite à partager leur sélection et à expliquer les raisons qui les rendent convaincants à leurs yeux.

- a) Dans un monde où la richesse d'information n'a pas de limites, nous jouons tous les jours le rôle de conservateur.trice. Nous sélectionnons des nouvelles à partir d'innombrables sources, parcourons diverses plateformes de médias sociaux, écoutons le point de vue de nos ami.es et de nos familles. Nous choisissons quoi partager, quoi ignorer et quoi lire.
- b) Sans démarche curatoriale, nous nous en remettons à d'autres pour déterminer la vérité.
- c) La démarche curatoriale invite tout un chacun à contribuer au bassin de connaissances sur le passé et le présent et ce faisant, enlève des mains d'un petit groupe d'élite d'érudits le contrôle de notre mémoire collective.
- d) Tout en consommant des informations, nous décidons comment elles sont combinées à nos connaissances acquises, ce qu'elles ajoutent à notre culture générale et comment elles nous font remettre en question nos croyances.
- e) Nous risquons d'être complètement submergés par la quantité d'informations dans laquelle nous baignons si nous ne travaillons pas activement à sélectionner et analyser les informations qui nous intéressent.

Enseigner les outils de la démarche curatoriale (La façon dont les élèves gèrent et comprennent les quantités accablantes d'informations auxquelles ils sont confrontés chaque jour.)

1. Expliquez aux élèves que la démarche curatoriale implique un processus itératif. Trois phases itératives qui se répètent, mènent à la phase finale qui consiste à partager. Les trois phases itératives sont la sélection, l'archivage et l'émergence de sens. Chacune de ces phases engendre la suivante. Suite à la sélection initiale d'artéfacts fiables, les élèves vont tâcher de les regrouper dans des catégories pertinentes. En analysant en profondeur des artéfacts, les élèves plongent dans la phase d'émergence de sens; c'est

à cette étape de la démarche qu'ils commencent à faire des liens au sein des groupes d'artéfacts et entre ceux-ci. Rappelez aux élèves qu'il arrive souvent qu'un artéfact ne révèle rien d'intéressant à première vue et que de bonnes inférences puissent mener à des révélations épatantes. Remarquez que l'analyse et l'établissement de liens pendant la phase d'émergence de sens implique que les élèves sont en mesure de formuler des inférences pertinentes. Les inférences constituent un outil incontournable pour maîtriser et tirer pleinement profit de la démarche curatoriale. Utilisez l'Annexe 3 : Élaborer des inférences fondées si les élèves ne sont pas familiers avec le concept d'inférence. Alors que certains artéfacts ne révéleront aucune nouvelle information, d'autres ne livreront leur secret qu'après une bonne analyse. Voilà la nature itérative de la démarche curatoriale.

Sélection-----Archivage-----Émergence de sens-----Archivage-----Partage

- a) **Sélection** : L'examen attentif des artéfacts
 - Lors de cette phase, il faut considérer l'utilité d'une variété d'artéfacts
 - L'utilité est établie en fonction de trois critères essentiels : la **validité** (l'artéfact peut-il fournir des informations fiables et précises?); la **pertinence** (l'artéfact fournit-il des informations qui se rattachent au sujet ou au thème exploré?) et le **mérite** (est-ce que l'artéfact fournit des preuves ou des idées utiles qui contribuent à élargir le bassin de connaissances acquises?).

- b) **Émergence de sens** : La compréhension de la signification des artéfacts
 - Cette phase implique l'étude ou l'examen minutieux des artéfacts sélectionnés.
 - Il faut faire appel à l'observation et aux inférences pour tirer des conclusions utiles à propos d'un artéfact.
 - C'est à cette phase qu'il faut tisser des liens entre les preuves et les idées fournies par l'artéfact et notre compréhension globale de la problématique.

- c) **Archivage** : Le groupement des artéfacts pour faire émerger des tendances et des patrons et pour détecter des preuves qui se chevauchent
 - Il faut ici établir quels artéfacts sont essentiels pour favoriser la compréhension; lesquels sont utiles et qu'il faut conserver et ceux qui sont superflus et qu'il est possible d'éliminer de la sélection.
 - Cette phase implique d'établir comment grouper les artéfacts pour créer une histoire cohésive.
 - Elle permet la prise en compte d'une gamme de points de vue.
 - L'archivage contribue à la réflexion prospective (axée sur l'avenir) en faisant émerger des tendances et des patrons.
 - Elle soutient la génération d'idées novatrices qui découle des groupements d'artéfacts.

- d) **Partage** : Construire et partager des récits narratifs

- Cette phase implique d'utiliser les artefacts sélectionnés pour construire une trame narrative précise, informative et pertinente de l'événement.
 - L'élaboration du récit narratif requiert une prise en considération soignée de l'intention (l'intention est-t-elle de divertir, d'informer, de mettre en garde, de persuader, de célébrer, etc.?) et du public (à qui ce récit narratif s'adresse-t-il?).
2. Expliquez aux élèves qu'ils peuvent utiliser l'approche « L'artéfact en trois étapes : son apparence, sa nature et sa portée » pour mettre pleinement à profit la démarche curatoriale.
 3. Ramenez les 18 artefacts du début de la leçon. Assignez les artefacts aux élèves de façon à favoriser une différenciation de leur apprentissage (consultez les Occasions de différenciation pour des suggestions à ce sujet) et invitez-les à commencer par examiner l'apparence de leur(s) artefact(s).

Présenter l'examen de l'apparence de l'artéfact (durée de la présentation synchrone : 15 minutes; asynchrone : 15 minutes)

4. Expliquez que l'examen de l'apparence d'un artefact implique d'observer ou de parcourir rapidement l'objet; il n'est pas ici question de mener une analyse en détail. Suggérez aux élèves de relever les indices généraux qui permettent de mieux comprendre l'artéfact, tels que :
 - type et état de la matière,
 - traits ou caractéristiques dominants de l'artéfact,
 - toutes les entêtes ou sous-entêtes,
 - estampilles, sceaux ou marques,
 - salutations d'ouverture et de clôture.
5. Fournissez aux élèves une copie de l'Annexe 1 : Feuille d'analyse pour observer un artefact. Rappelez-leur de prendre en considération les critères suivants pour sélectionner des artefacts utiles :
 - a. Est-ce que l'artéfact est **pertinent** pour le sujet ou le thème abordé?
 - b. Puis-je assurer la **validité** des indices et des preuves fournis par l'artéfact en tenant compte de son créateur et de la date à laquelle il a été créé?
 - c. Est-ce que mon observation initiale de l'artéfact me permet de déterminer s'il a du **mérite** et qu'il fournit de nouvelles informations que je n'avais pas au préalable?
6. Une fois que les élèves ont eu la chance d'observer leur artefact, de relever ses particularités et d'en déduire des informations, encouragez-les à en évaluer l'utilité pour raconter une histoire inspirante de la vie de Frederick Banting qui révèle également les attributs d'un scientifique révolutionnaire. Invitez les élèves à partager (par le biais de courts énoncés adressés à toute la classe ou un court message en ligne) pourquoi ils pensent qu'il faut conserver ou retirer l'artéfact qu'ils viennent d'observer de leur sélection.

Présenter l'examen de la nature de l'artéfact (durée de la présentation synchrone : 15 minutes; asynchrone : 15 minutes)

7. Distribuez de nouveau les artéfacts que les élèves ont recommandé de conserver. Dites-leur qu'après avoir observé l'apparence des artéfacts, ils doivent maintenant examiner la nature de ces artéfacts en détails et relever des preuves et des témoignages. Examiner la nature d'un artéfact consiste en deux étapes clés :

Étape 1 : Proposez aux élèves d'effectuer un examen « latéral » de leur artéfact. Ce type d'examen implique une lecture rapide des grandes lignes d'un artéfact écrit ou une observation rapide des images ou des objets pour avoir une idée de leur nature ou de leur usage. Pour évaluer la validité d'une source ou éprouver la validité de leurs suppositions, encouragez les élèves à consulter 2 ou 3 sources fiables (un manuel scolaire, un site Web avec lequel ils sont familiers ou une encyclopédie). Si les sources consultées corroborent les suppositions initiales des élèves, ils peuvent passer à l'étape 2. Si les sources ne confirment pas les suppositions, les élèves doivent alors mettre l'artéfact de côté et faire de nouvelles recherches pour établir s'il y a un conflit entre l'artéfact et les sources et si la validité de l'artéfact est effectivement remise en question.

Étape 2 : Informez les élèves qu'ils sont maintenant prêts à explorer leur artéfact en profondeur et à l'examiner et l'analyser soigneusement. Si l'artéfact que les élèves examine est :

- un texte écrit, fournissez-leur une copie de l'Annexe 2 : Interpréter des documents écrits;
 - une image, fournissez-leur une copie de l'Annexe 4 : Étudier une image; ou
 - un objet, fournissez-leur une copie de l'Annexe 5 : Étudier un objet.
8. Passez en revue chacune des annexes et fournissez, au besoin, des exemples pour vous assurer que les élèves comprennent comment utiliser la feuille d'analyse pour étudier et interpréter adéquatement leur artéfact.

Présenter l'examen de la portée de l'artéfact (durée de la présentation synchrone : 10 minutes; asynchrone : 10 minutes)

9. Informez les élèves qu'examiner la portée d'un artéfact implique de faire des liens entre l'artéfact, ce qu'ils savent être vrai (leurs connaissances générales) et/ou ce que l'examen des autres artéfacts connexes a révélé.
10. Invitez les élèves à partager (en discutant ou en publiant un message) les idées, les perspectives ou les connaissances qu'ils ont tirées de chaque artéfact et qui vont être utiles pour construire une histoire inspirante de la vie de Frederick Banting et pour montrer les attributs d'un scientifique révolutionnaire.

11. Remettez aux élèves une copie de l'Annexe 6 : Carte d'association-rapprochement. Au fur et à mesure que les informations découvertes à propos de chaque artéfact sont présentées, encouragez les élèves à établir des liens; tous ces éléments ont pour objectif de dresser une vue d'ensemble complète des divers éléments qui ont façonné la personnalité de Frederick Banting et les influences qui l'ont mené à devenir un scientifique révolutionnaire. Intimez aux élèves de réfléchir comment les idées, les faits et les informations révélés par chacun des artéfacts permettent de comprendre un ou plusieurs aspects de la vie et de la personnalité de Banting. Invitez-les également à dessiner des flèches pour relier les faits connexes pour montrer comment ils permettent de broser un portrait complet de Banting.
12. Applaudissez la persévérance des élèves à mener à terme leur étude minutieuse des artéfacts historiques. Rappelez-leur qu'ils sont maintenant prêts à construire (ou présenter) une histoire intéressante (et informative) de la vie de Frederick Banting qui nous révèle les attributs d'un scientifique révolutionnaire.
13. Passez en revue les détails de la structure de narration Raconter en 7 phrases de la leçon 1 (elle se trouve dans leur cahier). Demandez aux élèves d'établir une séquence de 9 artéfacts étudiés pendant la présente leçon pour construire une histoire qui :
 - fournit des informations précises et importantes à propos des événements et des expériences qui ont façonné la vie de Banting;
 - souligne les contributions importantes de Banting au cours de sa vie; et
 - met en valeur les principaux attributs et traits de caractère qui ont contribué à faire de Banting un scientifique révolutionnaire.

Faire un lien avec la tâche principale : (durée de la présentation synchrone : 10 minutes; asynchrone : 10 minutes)

1. Invitez les élèves à reprendre l'histoire sur l'insuline qu'ils ont commencé à rédiger pendant la leçon 1. Encouragez-les à ajouter des artéfacts tirés de la vie de Banting qui contribuent à étoffer et enrichir l'histoire de la découverte de l'insuline et à mettre en lumière le rôle de Banting comme scientifique révolutionnaire. Mentionnez aux élèves qu'ils peuvent ajouter des idées tirées de la présente leçon dans leur cahier de la structure Raconter en 7 phrases afin de poursuivre l'élaboration de leur histoire convaincante sur les attributs d'un scientifique révolutionnaire.