

## ÊTRE DANS LE MOMENT: UTILISER DES PHOTOS HISTORIQUES POUR ÉVOQUER DES MOTS, DES IMAGES, DES SONS OU DES ÉMOTIONS

Critical Thinking Consortium

### Sujet

Le degré auquel l'impact de la pandémie de grippe de 1918 a contribué à l'unification ou à la division de la société canadienne.

### Matière/discipline

Arts

### Niveau

7e à 12e année / secondaire 1 à 5, CEGEP

### Durée

1 périodes de 60 à 75 minutes

### Question globale de la recherche critique

En tant que moment déterminant de l'histoire du Canada, quel a été l'impact de la pandémie de grippe espagnole de 1918 sur la société canadienne?

Question supplémentaire : Est-ce que la pandémie de 1918 a contribué à la création d'une société meilleure pour tous les Canadiens?

### Description de la tâche globale à accomplir

Raconter une histoire captivante dédiée à un public-cible (historique, géographique, mathématique, scientifique, psychologique, etc.) en s'appuyant sur des faits qui démontrent à quel point la pandémie de 1918 a influencé la création d'une société meilleure pour les Canadiens.

**Tâche supplémentaire :** Dans votre histoire, discutez de comment la pandémie de 1918 a contribué à rendre la société d'aujourd'hui meilleure.

### Question de pensée critique pour la leçon :

Est-ce que l'impact de la pandémie de 1918 a contribué à unifier ou à diviser les Canadiens?

### Tâche de pensée critique pour la leçon : (défi critique)

Utiliser plusieurs formes d'expression artistique (les mots, phrases, images, mouvement, musique) pour démontrer si, oui ou non, les impacts de la pandémie de 1918 ont unifié ou divisé le Canada.

### Idées centrales/ objectifs d'apprentissage

Les élèves vont déterminer la valeur des preuves photographiques pour comprendre un moment déterminant de l'histoire du Canada. Ils feront l'analyse minutieuse de plusieurs photographies en considérant l'information qui s'y trouve et leurs limites en voulant nous faire comprendre le passé.

### Concepts connexes

- la point de vue
- le bien commun
- la valeur de l'art
- l'unification et la division

### Compétences clés

formuler et répondre à des questions importantes

- réunir des preuves pertinentes
- évaluer chaque preuve selon les critères
- tirer de solides conclusions compatibles avec les preuves et critères
- établir des liens pertinents entre les conclusions tirées et l'histoire qui est racontée (si la leçon fait partie de la recherche critique globale)
- interpréter des preuves visuelles
- s'inspirer d'une histoire pour comprendre des événements

## Vue d'ensemble de la leçon

Dans cette leçon, les élèves se pencheront sur l'étude d'un évènement tragique récent afin de vérifier si son impact a unifié ou divisé la population canadienne. Dire ou rappeler aux élèves quel a été l'impact tragique de la pandémie de grippe espagnole de 1918 et leur demander d'offrir une opinion à savoir si cet évènement a davantage unifié ou divisé la population canadienne. Les inviter à choisir une photo et à utiliser tous leurs sens pour tenter d'imaginer comment était la situation.

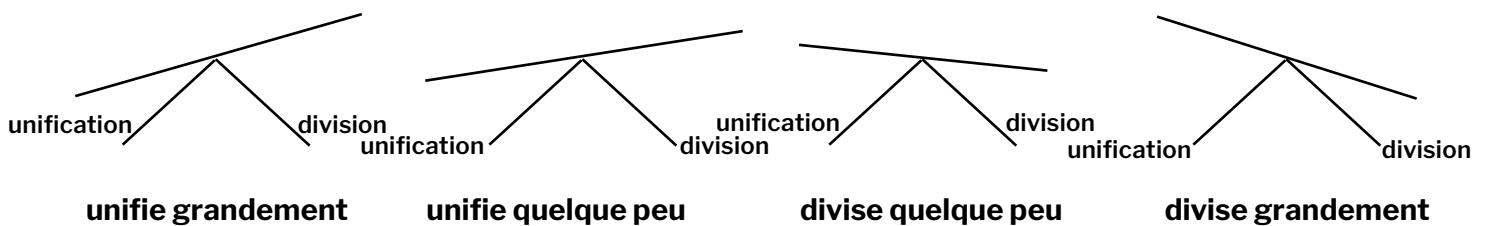
## Matériel requis et préparation

- feuille d'activité : Déterminer l'impact
- sélection de photographies : Point de mire sur les sens
- feuille d'activité : Point de mire sur les sens- exemple
- feuille d'activité : Point de mire sur les sens
- feuille de notes : <https://www.museedelaguerre.ca/premiereguerremondiale/histoire/la-vie-au-pays-pendant-la-guerre/tragedies-du-temps-de-guerre/grippe-1918-1919/>
- feuille de notes : La grippe espagnole au Canada (1918-1920) : <https://www.pc.gc.ca/fr/culture/clmhc-hsmbc/res/doc/information-backgrounder/espagnole-spanish>
- feuille de notes : [https://definingmomentscanada.ca/wp-content/uploads/2018/06/Plague\\_Sweeps\\_Canada.pdf](https://definingmomentscanada.ca/wp-content/uploads/2018/06/Plague_Sweeps_Canada.pdf)
- feuille de notes : [https://definingmomentscanada.ca/wp-content/uploads/2019/03/Nikkei\\_Survivor\\_FR.pdf](https://definingmomentscanada.ca/wp-content/uploads/2019/03/Nikkei_Survivor_FR.pdf)
- cahier de notes : Planifier une histoire captivante
- sélection d'un évènement tragique (ex. attaque au camion-bélier à Toronto), grands titres, photos,
- exemples d'œuvres d'art créées suite à l'évènement tragique (sélectionner des exemples selon l'âge et le niveau scolaire des élèves ou trouver d'autres exemples plus pertinents)
  - concert bénéfice pour le SARS (2003) à Toronto : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/106688/sras-concert>
  - œuvres artistiques qui commémorent la tragédie et l'héritage des écoles résidentielles; créations artistiques créées suite à la tragédie de l'accident de l'autobus qui transportait les membres de l'équipe de hockey Humboldt Broncos;
  - œuvres de divers artistes portant sur le massacre qui a eu lieu à l'École polytechnique de Montréal, en décembre 1989.

## Activités suggérées

### Lancer l'apprentissage

1. Poser la question suivante aux élèves : Est-ce que les évènements tragiques qui se produisent ont davantage tendance à unifier ou à diviser les communautés? Donner des exemples d'évènement tragiques comme l'attaque au camion-bélier à Toronto ou celui d'un phénomène météorologique extrême qui a eu des conséquences tragiques tel l'ouragan Katrina
2. Demander aux élèves de réfléchir en silence pendant quelques minutes avant de partager leurs impressions avec un partenaire
3. Présenter les diagrammes à pivot suivant :



4. Une fois que les partenaires ont eu le temps de discuter entre eux, les inviter à partager leurs réponses en utilisant le diagramme à pivot qui y correspond.
5. Si les élèves ont complété la leçon de départ Vous êtes prêt? Partez!, leur demander de partager ce dont ils se souviennent avoir appris dans cette leçon au sujet de la pandémie de 1918. Leur rappeler les faits suivants tirés de la leçon de départ :
  - La pandémie de 1918 a été la grippe qui a fait le plus grand nombre de victimes au Canada. Entre 30 000 et 50 000 Canadiens sont morts de la grippe espagnole durant cette période.
  - On a examiné les programmes d'études provenant de partout au pays et on a constaté que le sujet de la pandémie de 1918 n'apparaît dans aucun d'entre eux.
6. Si la leçon fait partie de la recherche critique globale, rappeler aux élèves qu'ils vont en apprendre davantage sur la pandémie de grippe de 1918 au Canada et qu'ils auront la chance de créer une histoire au sujet de son impact sur la société canadienne sous la forme de leur choix.

### Comprendre le concept de critères pour établir le degré d'importance

1. Distribuer la feuille d'activité Déterminer l'impact et demander aux élèves d'émettre une opinion à savoir si l'impact de la pandémie de 1918 a unifié ou divisé la population canadienne. Leur demander de choisir le diagramme à pivot qui représente le mieux ce qu'ils pensent. Demander aux élèves de noter leur réponse ici, en cochant la case appropriée :

L'impact de la pandémie de 1918 a :  grandement unifié ,  quelque peu unifié  quelque peu divisé,  grandement divisé la population canadienne parce que \_\_\_\_\_

2. Demander aux élèves d'expliquer comment ils ont décidé de choisir tel diagramme plutôt qu'un autre. Leur donner les questions suivantes pour les aider : A quoi pensais-tu pendant que tu essayais de choisir ton diagramme? Comment l'as-tu choisi?

3. Revoir avec les élèves le choix qu'ils avaient fait au début de la leçon. Faire des liens entre les raisons données par les élèves et les critères suivants :

**Critères pour l'unification :**

- Les actions individuelles de chacun servent le bien commun;
- Les gens sont prêts à faire des sacrifices pour le bien des autres;
- Les gens agissent pour atteindre le même but.

**Critères pour la division :**

- Les actions individuelles de chacun nuisent au bien commun;
- Les actions individuelles de chacun sont égoïstes et font du tort aux autres;
- Le sens de la responsabilité n'est pas partagé par tous.

4. Afin de s'assurer que les élèves comprennent bien les critères ci-dessus, les inviter à donner des exemples provenant de leur vie quotidienne qui illustrent les concepts d'unification et de division. Exemples de réponses :

- Recycler de façon routinière et correcte est une action qui sert le bien commun;
- Donner aux œuvres de charité est un exemple de sacrifice;
- Des milliers d'étudiants qui participent à la course Terry Fox dans le but d'amasser des fonds pour vaincre le cancer est un exemple de gens qui agissent ensemble pour atteindre un même but;
- Des automobilistes qui arrivent à une intersection au moment où le feu passe au rouge et qui essaient quand même de continuer leur chemin, causant ainsi un embouteillage est un exemple d'une action qui nuit au bien commun;
- Prendre deux desserts plutôt qu'un seul fait en sorte qu'il n'y en aura pas assez pour tous est un exemple d'une action égoïste qui peut faire du tort aux autres;
- Ne pas déclarer tous ses revenus pour payer moins d'impôts est un exemple de quelqu'un qui n'a pas le sens de la responsabilité puisque cette action prive le gouvernement de revenus qui pourraient servir à financer d'importants programmes sociaux pour le bénéfice de tous.

### Faire des liens avec le domaine des arts

1. Demander aux élèves de déterminer quel est le lien entre des événements tragiques qui nous unifient ou qui nous divisent et le domaine des arts. Ils pourraient dire, par exemple, les artistes commémorent les événements en faisant des sculptures, des monuments, etc. Les artistes font des spectacles pour amasser des fonds pour aider les victimes d'un événement tragique. D'autres expriment leurs émotions à travers la musique, la peinture ou la danse;
2. Si le temps le permet, il serait bien de montrer des exemples d'œuvres d'art produites suite à un événement tragique. Choisir ceux qui sont appropriés selon l'âge et le niveau scolaire des élèves. En voici quelques-uns :
  - concert bénéfique pour le SARS (2003) à Toronto : <https://indie88.com/this-week-in-historytoronto-sarsstock-concert/>
  - œuvres artistiques qui commémorent la tragédie et l'héritage des écoles résidentielles : <http://witnessblanket.ca/#!/project/>
  - créations artistiques créées suite à la tragédie de l'accident de l'autobus qui transportait les membres de l'équipe de hockey Humboldt Broncos : [https://www.huffingtonpost.ca/2018/04/09/humboldt-brancos-art\\_a\\_23406634/](https://www.huffingtonpost.ca/2018/04/09/humboldt-brancos-art_a_23406634/)
  - œuvres de divers artistes portant sur le massacre qui a eu lieu à l'École polytechnique de Montréal, en décembre 1989 : <https://www.theglobeandmail.com/arts/a-brutalmassacre-makes-for-a-delicate-art/article1054299/>
3. Demander aux élèves de déterminer si les exemples fournis suggèrent que la tragédie a unifié ou a divisé les gens;
4. Donner du temps aux élèves pour inscrire les idées qui leur viennent en tête quant aux mots, phrases, images, mouvement, musique, etc. dont ils pourraient se servir pour raconter une histoire captivante au sujet de la pandémie de 1918.

### Présenter (ou revoir) la stratégie de pensée critique

1. Dire aux élèves qu'ils vont maintenant examiner des photographies prises durant la pandémie de 1918. Leur expliquer que les photos, tout comme d'autres formes d'art, nous permettent d'imaginer comment étaient les choses en ce moment de l'histoire. Elles peuvent aussi nous inspirer des mots, phrases, images, mouvement et de la musique pour raconter une histoire portant sur cet événement;
2. Distribuer la feuille d'activité Point de mire sur les sens. Démontrer la stratégie de pensée critique en partageant avec les élèves ce que l'on peut ressentir si l'on était témoin de ce qui se passe sur la photo. Leur demander de suggérer d'autres mots ou phrases qui pourraient décrire tous les détails sensoriels. Leur faire remarquer que leurs réponses peuvent provenir de l'observation directe (ce qu'il voit sur la photo) mais aussi qu'ils peuvent faire des inférences ou déductions (ce que l'on peut imaginer à partir de ce que l'on voit sur la photo).

3. Demander aux élèves de se mettre en partenaires. Attribuer une photo de la Sélection de photos fournie par équipe. En utilisant la feuille d'activité Point de mire sur les sens, demander aux élèves de suggérer des mots, et des phrases qui décrivent les détails sensoriels reliés à l'histoire racontée sur leur photo. Leur fournir la feuille de notes associée à la photo qu'ils doivent examiner.
4. Inviter les élèves à réfléchir à comment ils pourraient appliquer cette stratégie à d'autres formes d'art. Par exemple, s'ils écoutaient une pièce musicale qui racontait l'histoire d'un événement, comment pourraient-ils utiliser leurs autres sens pour imaginer comment c'était? Si d'autres formes d'art portant sur la pandémie de 1918 sont disponibles, on pourrait faire refaire l'exercice avec celles-ci.

### Accumuler des connaissances de base par l'application d'une stratégie de pensée critique

1. Suggérer aux élèves de refaire l'exercice avec une source différente afin qu'ils puissent confirmer ou ajouter à ce qu'ils ont appris jusqu'ici. Fournir aux groupes la feuille de notes correspondante à leur photographie;
2. Expliquer que savoir pourquoi on va faire une lecture avant de le faire, nous aide à comprendre ce que l'on lit et à porter attention aux passages les plus importants. Ce qui importe ici est d'approfondir ses connaissances de base et de penser à la pandémie de 1918 en étudiant une source différente. Au cours de la lecture, les élèves chercheront des preuves qui confirment ou ajoutent ce qu'ils apprennent à partir de la photographie examinée;
3. Faire remarquer aux élèves qu'utiliser une stratégie de lecture est très utile quand on lit sur un sujet qui ne connaît pas. Puisque qu'ils cherchent des preuves pour confirmer ou ajouter à leurs connaissances, leur demander de :
  - a. revoir les notes qu'ils ont inscrites dans leurs stratégies de pensée sur la feuille d'activité **Point de mire sur les sens** avant de commencer la lecture afin de se rappeler des détails qu'ils ont déjà observés.
  - b. s'arrêter quand ils lisent quelque chose sur la feuille de notes qui concerne un détail qu'ils ont noté dans leurs stratégies de pensée, le souligner ou le surligner et faire un lien entre les deux (numéroter le détail du même chiffre que leur stratégie de pensée);
  - c. souligner tous les détails pertinents (des faits qui pourraient les aider à raconter l'histoire représentée sur la photographie) et écrire une note dans la marge décrivant comment ils pourraient utiliser ce détail dans leur histoire.

Si les élèves ont besoin d'aide avec cette stratégie de lecture, la démontrer en utilisant la feuille de notes concernant la photographie donnée en exemple au début de la leçon.

4. Encourager les élèves à travailler en collaboration pour décider ce qu'ils devraient souligner durant la lecture;
5. Une fois la lecture terminée, demander aux élèves de revoir le tableau de la feuille d'activité **Point de mire sur les sens** et de compléter la 3e colonne « Preuves justificatives : ce que j'observe ». Leur demander de confirmer la plausibilité, l'exactitude et l'intégralité de leurs

descriptions sensorielles en se basant sur cette information additionnelle. Leur demander de faire les changements nécessaires;

6. Activité supplémentaire suggérée : on pourrait faire partager l'information recueillie par les différents groupes en refaisant des équipes de trois ou quatre dans laquelle chaque élève a une photo différente. Autrement, on pourrait demander à chaque paire d'élèves de présenter leur information à une autre paire, tour à tour.

### Consolidation

1. Ramener l'attention des élèves sur la question de recherche critique posée en début de leçon : Est-ce que l'impact de la pandémie de 1918 a contribué à unifier ou à diviser les Canadiens? En utilisant la feuille d'activité Déterminer l'impact, demander aux élèves de revoir ce qu'ils pensaient initialement. Est-ce qu'ils pensent encore la même chose? Est-ce que les preuves recueillies à partir des photos ou d'autres œuvres artistiques et de ce qu'ils ont lu confirment ou affinent ce qu'ils croyaient initialement? Encourager les élèves de noter leurs résultats et de tenir compte des critères pour l'unification et pour la division;

2. Demander aux élèves de choisir les trois meilleurs éléments, soit des mots, phrases, images, mouvements ou musiques, qui démontrent que l'impact de la pandémie de 1918 a davantage unifié ou divisé le Canada. Les inviter à partager leurs choix avec un partenaire et ensuite, avec le reste de la classe;

3. Inviter les élèves à réfléchir à comment l'art peut nous aider à comprendre les événements déterminants. A partir de ce qu'ils ont appris dans cette leçon et ailleurs, leur demander de répondre aux questions suivantes :

- Comment une création artistique qui s'inspire d'un événement particulier peut-elle nous aider à comprendre cet événement?
- Comment la création d'une œuvre artistique et ce, peu importe la discipline, peut-elle nous aider à exprimer et à gérer nos émotions, à reconnaître le point de vue exprimé, etc. ?
- Comment une discipline artistique peut-elle nous aider à exprimer une idée qui mette son message en valeur?
- Inviter les élèves à noter les premières idées qu'ils pourraient incorporer à leur histoire à partir de la brève présentation sur la pandémie, en début de leçon.

4. Si la leçon fait partie de la recherche critique globale, inviter les élèves à consulter leur Cahier de notes : planification d'une histoire captivante. En se référant à ce qu'ils ont appris dans cette leçon, quelles sont les nouvelles idées ou les nouveaux détails qu'ils pourraient ajouter à leur plan pour raconter une histoire captivante portant sur ce moment déterminant de l'histoire du Canada?



### **Critères pour faciliter l'évaluation de l'apprentissage**

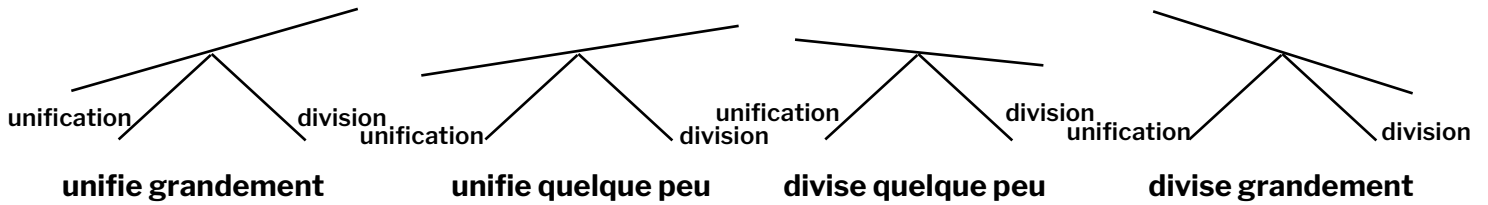
Critères pour évaluer la réponse des élèves à la question de recherche critique :

Est-ce que l'impact de la pandémie de 1918 a contribué à unifier ou à diviser les Canadiens?

Les élèves font une dernière évaluation à savoir si l'impact de la pandémie de 1918 a unifié ou divisé le Canada, et cette évaluation est :

- basée sur des preuves/faits historiques qui sont exacts;
- cohérente avec les faits historiques trouvés sur les photos (complètement, extrêmement, modérément, peu ou très peu cohérente);
- cohérente avec les critères pour déterminer l'unification ou la division (complètement, extrêmement, modérément, peu, très peu cohérente);
- basée sur des preuves/faits historiques qui sont clairement en lien avec la question d'unification ou de division (complètement, extrêmement, modérément, peu ou très peu en lien).

## Feuille d'activité : Déterminer l'impact



L'impact de la pandémie de 1918 a :

- grandement unifié
- quelque peu unifié
- quelque peu divisé
- grandement divisé

la population canadienne parce que :

Critères pour unification :

- 
- 
- 
- 

Critères pour division :

- 
- 
- 
-

## Sélection de photographies : Point de mire sur les sens

Image pour l'exemple



Courtoisie du National Museum of Health and Medicine

## Sélection de photographies : Point de mire sur les sens – suite

Photo 1



Courtoisie du National Museum of Health and Medicine

## Sélection de photographies : Point de mire sur les sens – suite

Photo 2



Courtoisie du National Museum of Health and Medicine

## Sélection de photographies : Point de mire sur les sens – suite

Photo 3



Courtoisie de Glenbow Museum, NA-521-8

## Sélection de photographies : Point de mire sur les sens – suite

Photo 4



Courtoisie de Stanley B. Burns, M.D., and The Burns Archive

## Sélection de photographies : Point de mire sur les sens – suite

Photo 5



Courtoisie du Nikkei National Museum and Archives

Consulter la feuille de notes « [La grippe espagnole et la communauté Japonaise de Vancouver](#) »



## Sélection de photographies : Point de mire sur les sens – suite

Photo 6



Courtoisie de la Hamilton Public Library

## Feuille d'activité : Point de mire sur les sens- exemple

Nom : \_\_\_\_\_ Photo : \_\_\_\_\_

	<b>Descriptions sensorielles : ce que j'imagine</b>	<b>Preuves justificatives : ce que je vois</b>
<b>Odorat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cela pue, ça sent la sueur, l'urine à cause des gens qui sont très malades et parce qu'il n'y a pas assez de personnel pour s'occuper d'eux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beaucoup plus de patients que de personnel soignant</li> </ul>
<b>Goût</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Médicaments qui goûtent mauvais; comme ils goutaient avant qu'on ait de meilleures saveurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Photo en noir et blanc illustrant un évènement qui a eu lieu il y a longtemps</li> </ul>
<b>Ouïe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Des gens qui toussent</li> <li>La voix des infirmières qui essaient d'apaiser les malades et les mourants</li> <li>Beaucoup de bruits divers</li> <li>Des portes qui s'ouvrent et se ferment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beaucoup de lits sont occupés</li> <li>des gens portent des bonnets d'infirmières et des masques sur la bouche</li> <li>les membres du personnel médical qui se penchent sur leur patient</li> <li>grande pièce remplie de gens</li> </ul>
<b>Toucher</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il fait très chaud car il y a trop de monde et que c'est probablement l'été</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les gens portent des vêtements légers</li> <li>arrière-plan : le soleil qui brille à travers les fenêtres</li> </ul>

Qu'est-ce que les descriptions sensorielles suggèrent à propos du sujet de la photo et de la période durant laquelle l'activité se déroule?

- Les malades étaient empilés les uns sur les autres dans de grandes pièces où les médecins et infirmières essayaient de leur prodiguer des soins. La maladie s'est sûrement propagée rapidement dû au fait qu'il y avait tant de personnes qui toussaient et éternuaient;
- On avait besoin de grands bâtiments pour y traiter le très grand nombre de personnes infectées. Donc, ce lieu est probablement un hôpital ou encore, un autre type de bâtiment ayant de grandes pièces vides comme un entrepôt ou une école.
- Malgré les dangers, plusieurs personnes ont risqué leur propre santé pour traiter les malades.

## Feuille d'activité : Point de mire sur les sens

Nom: \_\_\_\_\_ Photo: \_\_\_\_\_

	<b>Descriptions sensorielles : ce que j'imagine</b>	<b>Preuves justificatives : ce que je vois</b>
<b>Odorat</b>		
<b>Goût</b>		
<b>Ouïe</b>		
<b>Toucher</b>		
<p>Qu'est-ce que les descriptions sensorielles suggèrent à propos du sujet de la photo et de la période durant laquelle l'activité se déroule?</p>		