

Titre

Concrétisation du plan de commémoration

Thème

Concevoir et réaliser une œuvre commémorative numérique

Sujet/discipline

Interdisciplinaire

Niveau

De la 6^e à la 11^e année/6^e année à secondaire 5

Durée suggérée

De 80 à 120 minutes

Réflexion critique – Question principale

Quel est le plus bel hommage que nous puissions rendre aux personnes qui ont pris part au débarquement à Juno Beach et à la bataille de Normandie?

Réflexion critique – Tâche principale

Créer une œuvre commémorative numérique significative pour rendre hommage à la contribution et aux sacrifices d'une personne (de votre localité) qui a participé au débarquement de Juno Beach et à la bataille de Normandie.

Réflexion critique – Question du cours

Quels sont les meilleurs moyens d'utiliser les outils numériques pour renforcer la pertinence de l'œuvre commémorative?

Réflexion critique – Tâche du cours (défi critique)

Concevoir et réaliser une œuvre commémorative en faisant bon usage des outils numériques.

Idées principales et objectifs d'apprentissage

Les élèves seront amenés à déterminer quels sont les outils numériques les plus appropriés pour leur projet en décidant de la manière d'intégrer diverses modalités.

Concepts connexes

- Formats, modalités et outils numériques

Compétences clés

- Savoir choisir des outils numériques *appropriés*
- Savoir choisir le meilleur matériel pour créer une œuvre *cohérente et pertinente*

- Savoir raconter une histoire *informative et cohérente*
- Savoir utiliser *judicieusement* diverses modalités pour raconter une histoire

Résumé du cours

En vue de réaliser une œuvre riche de sens, les élèves devront envisager divers formats, puis déterminer l'approche qui, selon eux, convient le mieux à leur objectif et au public cible. Par la suite, ils travailleront avec les diverses ressources et sources d'information recueillies au fil des dernières leçons pour créer, dans le format choisi, une maquette de leur œuvre. Enfin, les élèves devront considérer différents outils numériques pour en venir à choisir ceux qu'ils comptent utiliser pour leur projet.

Matériel et préparation

- Feuille d'activité : Maquette de l'œuvre commémorative
- Liste d'outils numériques

Notes pédagogiques

Commencer l'apprentissage

1. Demandez aux élèves de remettre leur évaluation du vidéoclip *Biko* de Peter Gabriel, de la leçon d'introduction. Ensuite, invitez-les à se demander si leur appréciation de l'œuvre a été influencée par son format numérique et, si oui, de quelle manière. Amenez les élèves à comprendre que pour créer une œuvre commémorative réussie, il ne faut pas négliger la dimension émotionnelle, qui permet de retenir l'attention. Expliquez-leur que l'appel aux émotions fortes par l'utilisation de modalités multiples figure parmi les meilleurs moyens de marquer la mémoire durablement. Enfin, assurez-vous que les élèves établissent un lien clair avec le critère « accrocheuse ».

Faire acquérir des connaissances préliminaires clés

1. Sur un mur de la classe, fixez une grande feuille de papier où sont inscrits différents modes de présentation de l'information (voir ci-dessous). Demandez aux élèves d'indiquer, avec des punaises ou des autocollants, ceux qu'ils pourraient utiliser pour leur projet. Cet exercice peut aussi se faire avec Kahoot (voir <https://kahoot.com>) ou d'autres technologies ludiques similaires.
 - Extraits vidéo d'entrevues
 - Séquences de films historiques
 - Citations retranscrites
 - Extraits audio d'entrevues
 - Narration (votre voix)
 - Musique
 - Peintures
 - Photos de Juno Beach
 - Photos d'avant ou d'après la guerre

- Cartes géographiques
 - Symboles ou icônes
 - Autre
2. Invitez les élèves à se réunir en groupe de trois pour discuter des raisons de leur choix et de la manière dont ils prévoient utiliser les modes de présentation privilégiés. Après deux ou trois minutes, demandez aux élèves de chaque groupe de présenter au reste de la classe une idée qu'ils ont trouvée pour faire bon usage de ces modes.

Bien comprendre les critères pour bien évaluer la situation

1. Invitez les élèves à envisager différents formats pour leur œuvre, en les encourageant à ajouter à la liste des propositions de variations, de combinaisons ou de solutions de rechange :
 - Chanson
 - Vidéo
 - Série d'images fixes
 - Production dramatique
 - Conte pour enfants
 - PowerPoint
 - Autre
2. Expliquez aux élèves qu'ils devront choisir le format de leur œuvre d'après sa pertinence, en se demandant s'il :
 - convient au public cible;
 - convient aux ressources recueillies et à l'histoire à raconter;
 - est réaliste pour le temps alloué au projet.
3. Rappelez aux élèves que, quel que soit le format, l'œuvre doit être construite sur le modèle d'une histoire, c'est-à-dire selon une structure narrative chronologique composée d'une série d'événements, d'un élément déclencheur, puis d'un dénouement. Dans le cas d'une chanson commémorative par exemple, l'histoire s'inscrit généralement dans une suite d'événements et le refrain vient renforcer un thème ou une idée clé. Expliquez aux élèves qu'ils peuvent simplement adapter une de leurs chansons favorites (si elle est adaptée au contexte) en remplaçant les paroles par l'histoire et en ajoutant un refrain véhiculant un grand message ou renforçant le thème dominant. Si le temps le permet, faites écouter la chanson *Marie Antoinette*, une adaptation de la chanson *Paparazzi*, de Lady Gaga (<https://www.youtube.com/watch?v=ysEjV6lCzIE>). Rappelez aux élèves les sept phrases du récit, puis amenez-les à voir à quel point la chanson respecte la structure générale de l'approche narrative.

Demandez aux élèves de choisir un format en fonction de sa pertinence. Vous pourriez adopter une stratégie de type penser-préparer-partager : allouez aux élèves une minute de réflexion personnelle, puis

invitez-les à discuter du format envisagé avec un seul camarade dans un premier temps et, dans un deuxième temps, en grand groupe.

Présenter une stratégie de réflexion

1. Invitez les élèves à relire leur carnet de réflexions et à revoir les informations qu'ils ont décidé d'inclure dans leur œuvre commémorative.
2. Donnez aux élèves la feuille d'activité *Maquette de l'œuvre commémorative*. Invitez les élèves à commencer la planification de leur œuvre à l'aide de cette maquette et les informations inscrites dans leur carnet de réflexions. Dans chacune des boîtes de la maquette, les élèves doivent prendre des notes sur les faits qu'ils présenteront et sur les différentes méthodes de présentation qu'ils utiliseront pour donner vie à leur œuvre et enrichir leur histoire.
3. Une fois le brouillon de leur maquette complété, invitez les élèves à le montrer à un partenaire. Rappelez aux élèves que la rétroaction qu'ils offrent doit être fondée sur les critères pour une commémoration significative.
4. Encouragez les élèves à considérer attentivement la rétroaction de leurs pairs et à vous demander de l'aide s'ils ont besoin de précisions supplémentaires. Les élèves doivent ensuite réviser leur maquette en tenant compte de tous les conseils reçus.

Synthèse

1. Donnez aux élèves la liste d'outils numériques qui les aideront à créer leur œuvre commémorative. La plupart des outils suggérés sont gratuits ou généralement accessibles au moyen d'une licence acquise par l'école ou le conseil, le district ou la commission scolaire. Passez en revue la liste avant de la remettre aux élèves afin de vous assurer que les outils sont appropriés pour leur niveau et qu'ils sont toujours accessibles. Ajoutez d'autres ressources qui vous sont familières ou que les élèves connaissent bien.
2. Tous les élèves ne sauront pas forcément comment utiliser les divers outils numériques. Au besoin, et s'il est possible de le faire, demandez à votre carrefour d'apprentissage (bibliothèque) ou à une autre ressource de l'école ou du conseil, du district ou de la commission scolaire de présenter aux élèves les outils numériques qui ne leur sont pas familiers.
3. Une fois que les élèves ont terminé la préparation de leur œuvre commémorative, considérez la possibilité de leur donner la chance de la présenter en classe ou devant un public.

Fiche d'activité : Maquette de l'œuvre commémorative

Voici une liste de formes que peuvent revêtir les œuvres commémoratives et d'astuces pour la réalisation de la maquette :

Chanson – Schématiser les strophes et le refrain.

Vidéo – Planifier l'utilisation des en-têtes, des images fixes, des séquences filmées, de la musique et de la narration.

Série d'images fixes – Planifier l'ordre des images en les associant à une narration et à une musique appropriées.

Production dramatique – Aligner le scénario avec le contexte et les mouvements.

Conte pour enfants – Schématiser l'intrigue et les images ou les dessins qui accompagneront chaque section de texte.

PowerPoint – Schématiser l'ordre et les titres des diapositives, les images ou les symboles qui y sont présentés ainsi que l'utilisation de musique ou d'extraits de films.

Pour chaque scène, indiquez les faits, les images, la musique et les autres éléments utilisés.

Un : Au début... (Comment l'histoire commencera-t-elle pour attirer et garder l'attention du public?)

Deux : Un jour dans la vie... (Comment l'histoire permettra-t-elle au public de mieux comprendre la vie quotidienne de la personne avant la guerre?)

Trois : Et puis un jour... (Comment l'histoire se poursuivra-t-elle pour que le public comprenne de quelle façon la guerre a perturbé la vie de la personne?)

Quatre : Pour cette raison... (Comment l'histoire montrera-t-elle les efforts déployés par cette personne pour contribuer à l'effort de guerre et pour survivre en dépit des obstacles?)

Cinq : Non seulement, mais aussi... (Comment l'histoire fera-t-elle voir les obstacles rencontrés par la personne et la façon dont elle a essayé de les surmonter?)

Six : La minute de vérité... (Comment l’histoire va-t-elle montrer le dénouement de la plus grande bataille avec la survie ou la mort de la personne?)

Sept : Et depuis ce jour-là... (Comment l’histoire va-t-elle se conclure de sorte que le public saisisse bien le retentissement qu’a eu le débarquement à Juno Beach sur la personne et l’importance qu’ont eu ses actions pour les autres pendant et après la guerre – si la personne a survécu?)

Outils numériques

Nom	Hyperlien	Notes
PowerPoint	https://support.office.com/fr-fr/article/enregistrer-un-diaporamas-avec-une-narration-et-un-minutage-des-diapositives-0b9502c6-5f6c-40ae-b1e7-e47d8741161c?omkt=fr-CA&ui=fr-FR&rs=fr-CA&ad=CA	<ul style="list-style-type: none"> • Cliquez sur ce lien pour apprendre comment narrer vos diapositives pour partager votre œuvre commémorative en ligne.
Google Slides	https://www.google.com/intl/fr/slides/about/	<ul style="list-style-type: none"> • Google Slides est un logiciel semblable à PowerPoint.
Prezi	https://prezi.com/pricing/	<ul style="list-style-type: none"> • Avec Prezi, créez une présentation visuelle améliorée qui cible les renseignements clés au besoin.
Glogster	http://edu.glogster.com/?ref=com	<ul style="list-style-type: none"> • Glogster permet de créer des affiches multimédias avec sons et vidéos intégrés.
GarageBand	https://www.apple.com/ca/fr/ios/garageband/ https://www.apple.com/ca/fr/mac/garageband/	<ul style="list-style-type: none"> • GarageBand transforme votre iPad et votre iPhone en une gamme d'instruments de musique tactiles et en studio d'enregistrement complet. Vous pouvez ainsi créer de la musique où que vous soyez.
WeVideo	https://www.wevideo.com	<ul style="list-style-type: none"> • WeVideo est une interface de montage vidéo qui permet de facilement enregistrer, créer, visionner et partager vos vidéos.

iMovie	https://www.apple.com/ca/fr/imovie/	<ul style="list-style-type: none"> • iMovie est un programme d'Apple qui vous permet de transformer vos photos et vos clips vidéo en films et de les partager.
Green Screen by Do Ink	http://www.doink.com/description/	<ul style="list-style-type: none"> • Green Screen by Do Ink est une application qui vous permet de combiner des photos et des vidéos de votre galerie avec des images en direct de la caméra de votre iPad ou de votre iPhone.
Adobe Spark	https://spark.adobe.com	<ul style="list-style-type: none"> • Adobe Spark est une suite intégrée d'applications narratives. Elle comprend trois applications de conception distinctes : Spark Page, Spark Post et Spark Video.
Slidestory	http://www.slidestory.com	<ul style="list-style-type: none"> • Slidestory est un programme qui vous permet de créer et de narrer une histoire dans une série de diapositives.
Timetoast	https://www.timetoast.com	<ul style="list-style-type: none"> • Timetoast est un programme convivial qui vous permet de créer une histoire à l'aide d'une chronologie et d'éléments graphiques.
Timeglider	https://timeglider.com	<ul style="list-style-type: none"> • Timeglider est un outil Web conçu pour créer et partager des histoires.
Audacity	https://www.audacityteam.org	<p>* Audacity est un logiciel ouvert, multiplateforme et gratuit qui permet de facilement enregistrer et éditer des morceaux multipistes.</p>